

Tekening van Buiksloot krijgt betere beschrijving



De beeldbank van het Noord-Hollands archief bewaart een tekening van Gerrit Lamberts met de beschrijving: *'Gezicht op een overstroomd polderlandschap', locatie Buiksloot, geen datering*. Daar valt meer over te zeggen. Margreet Visser herkende de trekschuit van het binnenveer

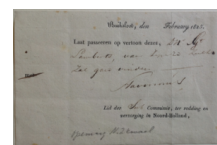
(naar de steden in Waterland) en veronderstelde dat die aan de steiger in de ringvaart van de Buikslootermeer lag, aan de landzijde van Buiksloot dat toen nog aan het open zeewater van het IJ lag. Hoe wist ze dat? Door al jaren foto's, kaarten en archiefstukken te bestuderen wist ze wat ze zag. In 1790 tekende Jan Bulthuis die situatie. Daarop is dezelfde steiger te zien met het hek en de lantaarn-paal.



Die steiger behoorde toe aan het 'binnenveer' dat het vervoer tussen Buiksloot en de Waterlandse steden (zoals Purmerend, Monnickendam en Edam) verzorgde.



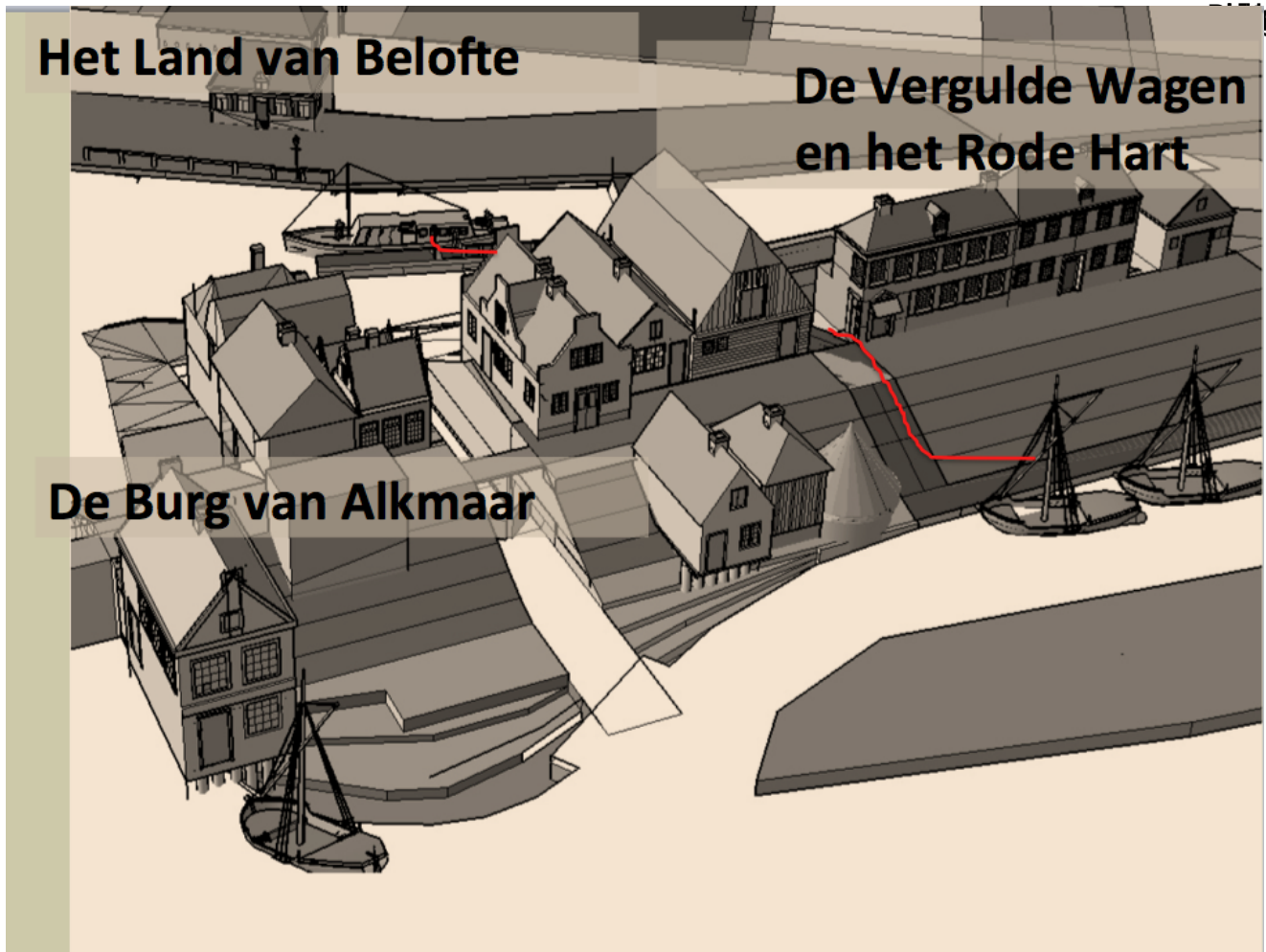
Er was nog een tweede punt van herkenning. Op de tekening van Lamberts is ondergelopen land te zien en in zijn tijd moest dat te maken hebben met de Watersnood van 1825. Bij een andere tekening van Lamberts die in het



Rijksmuseum

wordt bewaard, vond Margreet eerder een doorlaatpasje op zijn naam dat hem in 1825 door Buikslot was verstrekt. Hij mocht het ondergelopen land in om de gevolgen van de Watersnood te tekenen en dat is op de tekening van het NH archief te zien: de datering is dus zo goed als zeker 1825. In de verte is Krijtmolen d'Admiraal te zien die uit 1792 stamt. En het deel van een huis dat op Lamberts tekening staat, zou herberg *Het Land van Belofte* kunnen zijn die op de Buikslotermeerdijk dicht bij de steiger stond.

De situatie was vanuit de lucht gezien zo: de veerschuiten uit Amsterdam (het buitenveer) meerden – na vaak gejaagd te zijn door de Buikslotertrekvaart – af voor de herbergen *De vergulde Wagen* en *Het Rode Hart*. De reizigers moesten dan over de Waterlandse Zeedijk naar de trekschuit aan de steiger van het binnenveer lopen om verder naar de Waterlandse steden te reizen. Die steiger lag ongeveer tegenover herberg *Het Land*



D
a
t
g
e
e
f
t
e
e
n
i
n
k
i
j
k
j

e in de manier hoe Margreet Visser werkte:
**Weten of ontdekken wat je ziet en onderzoeken wat je niet weet
en daarna vertellen wat jij NOG weet, zodat het niet in
vergetelheid raakt.**

Dat vormde de basis van haar *Geschiedenis van de
Buiksloterham*, waarin ook veel verteld wordt over de rol van
Buiksloot in de 18e en 19e eeuw.